

Françoise LEBLOND

Peintre & Sculptrice – Un univers poétique et coloré

A DECOUVRIR SANS MODERATION*

*TO BE DISCOVERED WITHOUT MODERATION**



DOSSIER DE PRESSE

* ATTENTION : L'abus de son Art peut entraîner une addiction, si les symptômes persistent, veuillez consulter l'artiste rapidement !

* WARNING : The abuse of Françoise's art may induce an addiction. If the symptoms persist, ask the artist for advice quickly!

Quand l'art devient rêve, le rêve devient réalité

Françoise Leblond

Françoise Leblond

Artiste Peintre & Sculptrice



Membre de la **Fondation Taylor**, Françoise Leblond est une artiste française, peintre & sculptrice. Elle se forme aux arts plastiques à l'**Académie de la Grande Chaumière**, obtient un **diplôme d'architecture intérieure** à l'**Académie Charpentier** (Paris), puis complète sa maîtrise des techniques décoratives – trompe l'œil, fresque, patines – à l'**École Blot** (Reims) et à l'**IPEDEC** (Pantin).

Après une carrière de **décoratrice** dans l'architecture et le spectacle, elle se consacre entièrement à la **peinture** et à la **sculpture** à partir de 2002. Depuis, elle expose régulièrement en France et à l'étranger, et ses œuvres ont rejoint de nombreuses **collections publiques et privées**.

Son univers associe rigueur du dessin et joie de la couleur. Dans le **Réalisme imaginaire**, elle ancre l'onirisme dans une composition précise ; avec l'**Abstraction poétique**, elle laisse la couleur et le geste ouvrir des espaces sensibles ; dans les **Grands Maîtres revisités**, elle réinterprète les icônes de l'histoire de l'art avec un bestiaire espiègle et des **chats anthropomorphiques**. Cette écriture, faussement naïve mais profondément maîtrisée, tisse un monde harmonieux, malicieux et rêveur.

Ses **sculptures** prolongent cet élan : des formes stylisées, des motifs vibrants, une présence lumineuse qui touche autant le cœur que le regard.

En marge des tendances, Françoise Leblond poursuit une œuvre libre, joyeuse et singulière, guidée par le désir de partager l'émotion.

Collections Publiques

- 2003 — Ministère de la Défense
- 2004 — Mairie de Cannes

Collections Privées

- 2012 — Château Puech Haut
- 2022 — Château Puech Haut

Exposition permanente

- Atelier Galerie Elvina — Trégourez

Tableaux de Grands Maîtres revisités : *Quand les chats entrent au musée...*



D'après *Le Déjeuner des Canotiers* d'Auguste Renoir
Acrylique sur toile, 73 cm x 100 cm

Dans cette série, Françoise Leblond réinvente les icônes de l'histoire de l'art en y introduisant des chats anthropomorphes. Ses toiles oscillent entre fidélité aux compositions originales et liberté d'invention, mêlant humour, tendresse et rigueur picturale. Avec malice, elle détourne les chefs-d'œuvre pour les faire résonner autrement, invitant le spectateur à sourire et à redécouvrir l'art avec légèreté et poésie.



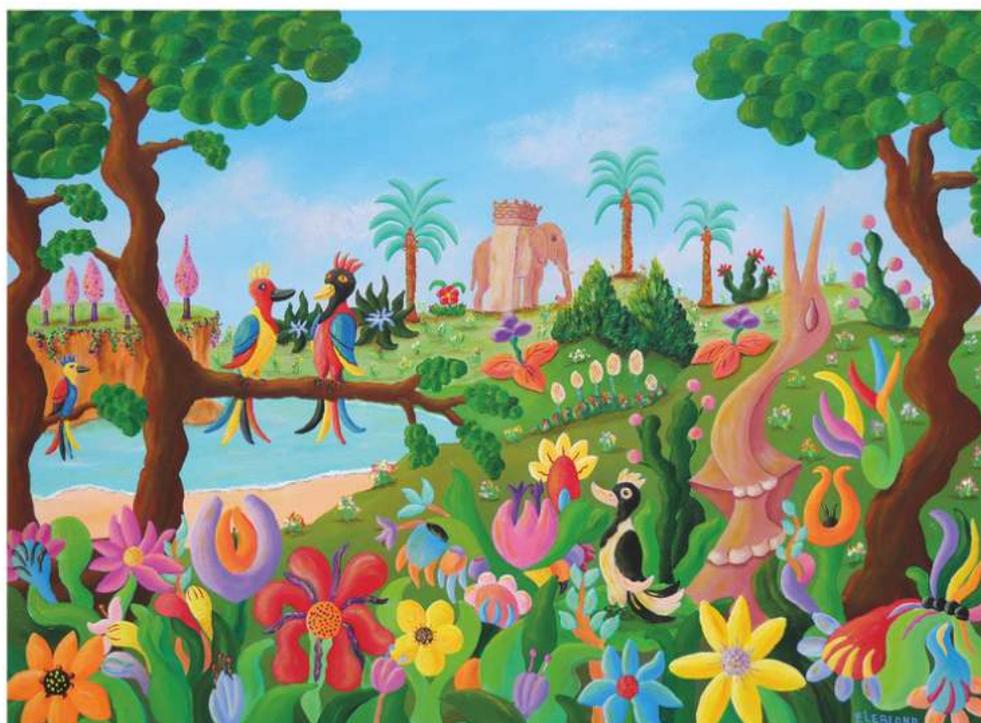
D'après *La naissance de Vénus* de Sandro Botticelli
Acrylique sur toile, 130 cm x 81 cm

Tableaux Réalisme imaginaire : *Traverser les frontières du réel*



Dix heures dix
Acrylique sur toile, 60 cm x 81 cm

Le Réalisme Imaginaire de Françoise Leblond efface les frontières entre réel et rêve. Ses tableaux, précis et oniriques, sont habités de créatures chimériques et de paysages flottants. L'onirisme s'y glisse avec finesse, parlant à l'inconscient plus qu'à la raison. Chaque œuvre est une odyssee intérieure, une porte ouverte sur l'invisible, là où le merveilleux devient matière et le mystère, lumière.



Songe d'une Liberté apaisée
Acrylique sur toile, 60 cm x 81 cm

Tableaux Abstraction Poétique : *La couleur comme langage secret*



Avec Abstraction Poétique, Françoise Leblond explore une peinture plus libre et instinctive. La couleur y devient langage, guidant le geste et l'intuition. Ses toiles vibrent d'une joie lumineuse et accueillent des créatures légères, presque enfantines, surgies des songes. Entre atmosphère flottante et énergie douce, ces œuvres offrent au regard une respiration nouvelle et ouvrent des fenêtres sur l'invisible.

Jour de fête
Acrylique sur toile, 100 cm x 73 cm



Y'a de la joie
Acrylique sur toile, 73 cm x 100 cm

Tableaux Les nouveaux Zazou : *L'esprit swing et l'audace pop*



Chatcolle-moi cette banane
Acrylique sur toile, 73 cm x 100 cm

Dans Les Nouveaux Zazou, Françoise Leblond réveille l'insouciance effervescente des années swing. Ses tableaux mêlent élégance frondeuse et énergie pop, où couleurs et formes tourbillonnent comme une musique intérieure. Humains et félins prennent la pose avec insolence joyeuse, entre humour et raffinement. Une ode à l'audace, au panache et à la liberté de style.



Zazzi Zazou
Acrylique sur toile, 60 cm x 81 cm

Tableaux Les Chats anthropomorphiques : Le quotidien réinventé par les chats



Le Bistrot

Acrylique sur toile, 73 cm x 100 cm

Avec tendresse et humour, Françoise Leblond transforme les chats en personnages anthropomorphiques. Libres, espiègles et colorés, ils incarnent un quotidien réinventé où naïveté et maîtrise se mêlent. Ses compositions, à la fois réfléchies et spontanées, offrent un monde joyeux et poétique, antidote à la morosité. Une invitation à lâcher prise et à retrouver l'âme d'enfant.



Le Banquet

Acrylique sur toile, 73 cm x 100 cm

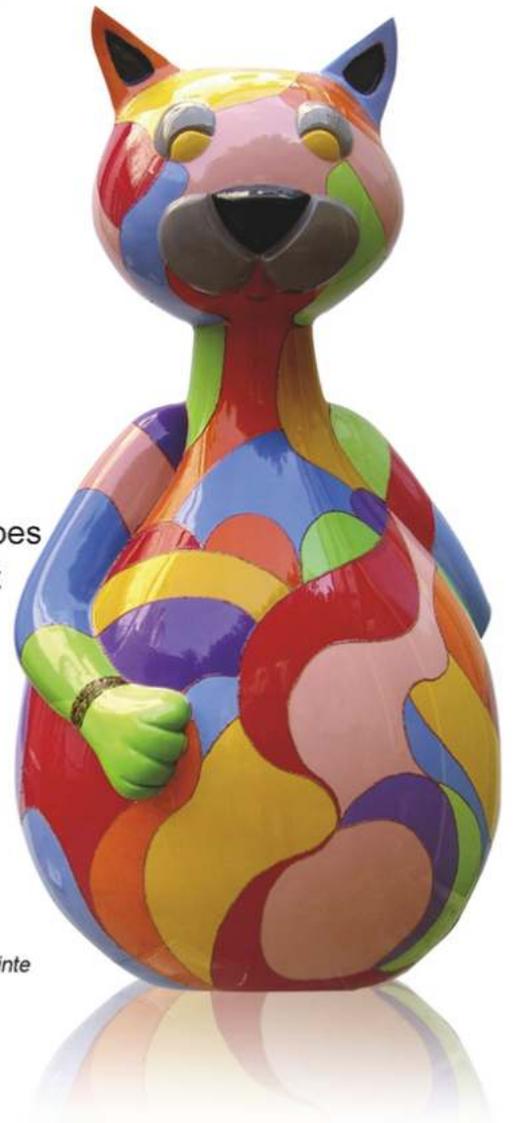
Sculptures Chats : Éléance intemporelle et malice colorée



Zen
Modèle unique - Résine peinte
H.146 cm x Ø 73 cm

Les Sculptures Chats célèbrent la grâce féline dans un jeu de courbes harmonieuses et de couleurs éclatantes. Chaque pièce, unique, est peinte et vernie avec minutie, rappelant la délicatesse des laques orientales.

Tantôt rêveurs, tantôt espiègles, ces félins incarnent une présence intemporelle, entre mystère et tendresse. De simples volumes naît une poésie lumineuse où chaque chat devient messager d'humanité.



Yolo
Modèle unique - Résine peinte
H.91 cm x Ø 48 cm

Sculptures Abstraction Poétique : Quand la matière devient souffle de rêve



Otéro

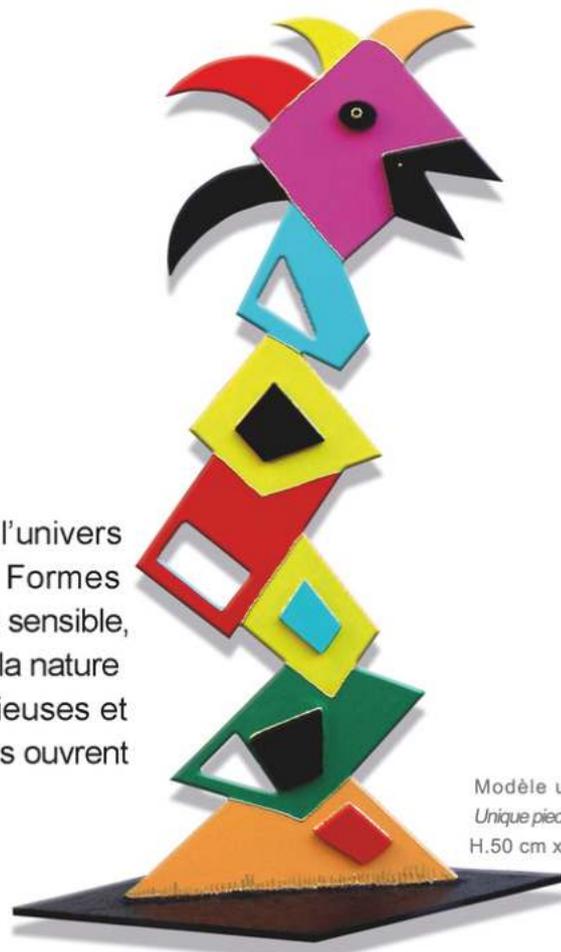
Modèle unique - Aluminium peint
Unique piece - Painted aluminium
H.63 cm x l.26 cm x ép.0,5 cm



Adela

Modèle unique - Inox peint
Unique piece - Painted stainless steel
H.50 cm x l.29 cm x ép.0,5 cm

Les Sculptures Abstraction Poétique prolongent l'univers pictural de Françoise Leblond dans la matière. Formes organiques, aluminium ou inox deviennent langage sensible, oscillant entre légèreté et puissance. Inspirées par la nature et le rêve, elles évoquent des présences mystérieuses et bienveillantes. Plus qu'un travail sur la matière, elles ouvrent une quête de l'invisible, entre réel et imaginaire.



Kyle

Modèle unique - Inox peint
Unique piece - Painted stainless steel
H.50 cm x l.20 cm x ép.0,5 cm

La presse en parle



République des Arts

Numéro.4

SPÉCIAL
BIJOU TEXTILE
MUSÉE ASAGI du NISHIJIN

L'ART FLORAL

ARTISTES FRANCO-JAPONAIS



<Haut> La Naissance de Vénus
 <Centre> Zazy Zazou – La Danse du Jazz
 et de la Couleur
 <Bas> Sin – L'Oiseau Mystique



instagram



Entre Imaginaire et Poésie Visuelle

Françoise LEBLOND

Peinture
 Acrylique

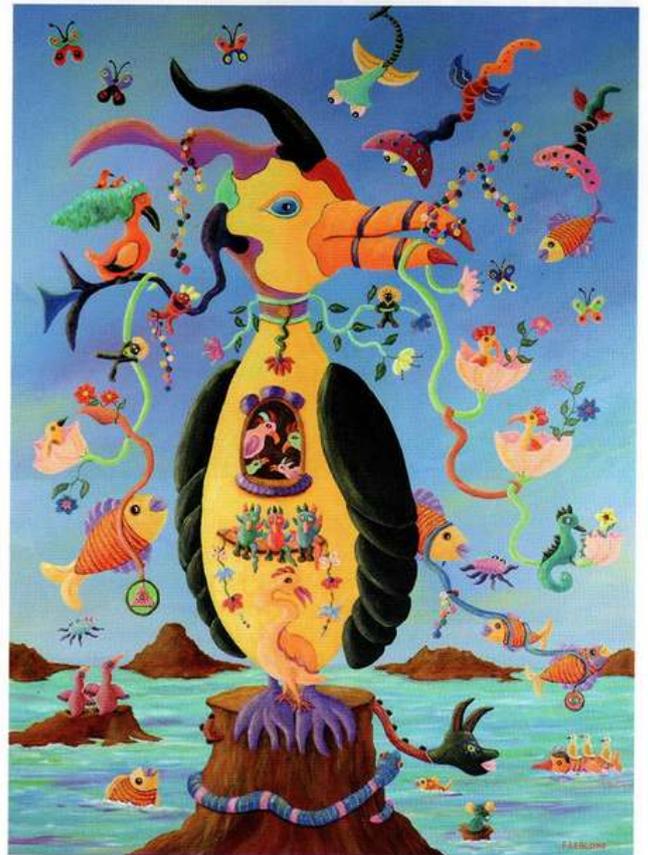
Peintre et sculptrice française, membre de la Fondation Taylor. Formée aux arts plastiques à l'Académie de la Grande Chaumière et diplômée en architecture intérieure de l'Académie Charpentier à Paris, elle a enrichi son savoir-faire en décor mural, trompe-l'oeil et fresque à l'École Blot de Reims et à l'IPEDC de Pantin. Après une carrière dans l'architecture et le spectacle, elle se consacre pleinement à son art en 2002 et fonde l'atelier-galerie Elvina. Son travail s'inscrit dans un univers singulier où le Réalisme Imaginaire prend vie. Ses œuvres, oscillant entre figuration et abstraction, mêlent des influences classiques et contemporaines dans une approche libre et onirique. Chaque toile raconte une histoire, portée par une narration visuelle empreinte de symboles et de métaphores. Ses «Grands Maîtres revisités» insufflent humour et malice aux chefs-d'oeuvre de l'histoire de l'art, tandis que ses «Nouveaux Zazou» vibrent au rythme du jazz et de la liberté. Avec «Abstraction Poétique», elle explore des mondes où les couleurs et les formes suggèrent plus qu'elles ne décrivent, invitant le spectateur à une contemplation sensible et intuitive. Exposée en France et à l'international, son oeuvre s'adresse à ceux. Qui cherchent une rencontre sensible avec l'imaginaire.

Sin – L'Oiseau Mystique

Dans l'univers du Réalisme Imaginaire de Françoise Leblond, Sin est une vision envoûtante où le tangible flirte avec l'invisible. Une femme-oiseau déploie ses ailes, figure hybride oscillant entre l'humain et le sacré. Une ouverture en son sein dévoile une scène intime : des oisillons protégés dans leur nid, évoquant maternité et transmission.

Autour d'elle, trois créatures mi-diables, mi-oiseaux, instaurent un jeu d'oppositions entre sagesse et malice, attirance et mystère. Son long bec fleuri semble insuffler une brise apaisante, tandis qu'un dragon-serpent émerge des ombres, renforçant l'étrangeté de la scène.

Dans un ciel infini, l'eau et les poissons murmurent le langage du rêve et du mouvement. Avec Sin, Françoise Leblond invite à explorer la frontière entre le réel et l'onirique, insufflant une poésie visuelle où chaque détail recèle un sens caché. Zazy Zazou – La Danse du Jazz et de la Couleur Avec Zazy Zazou, Françoise Leblond transforme la peinture en une partition effervescente. Vibrant de couleurs et de mouvement, ce tableau est une ode à la liberté et à l'improvisation, fidèle à l'esprit insouciant des Nouveaux Zazou. Sur un podium imaginaire, une créature hybride danse, portée par une énergie musicale invisible. Son corps chatoyant évoque le swing d'un jazz effervescent, tandis que des oiseaux stylisés et des poissons flottants participent à cette mélodie visuelle.



Cet univers onirique, où formes et sons se confondent, célèbre la spontanéité et la joie de vivre. Plus qu'un simple tableau, Zazy Zazou est une invitation à ressentir la peinture comme un rythme, une pulsation libre et envoûtante. D'après La Naissance de Vénus – Botticelli revisité avec espièglerie Sur une coquille nacrée, une Vénus féline surgit des flots, portant fièrement son pelage doré. Sa moustache frissonne sous le souffle d'un Zéphyr à la crinière rousse, tandis que des pétales roses virevoltent dans l'air. Avec cette réinterprétation pleine d'humour, Françoise Leblond revisite Botticelli avec une touche malicieuse. Ici, les figures mythologiques cèdent la place à des matous divins, oscillant entre l'élégance et le burlesque. Ce tableau, issu de la série «Grands Maîtres revisités», n'imité pas : il dialogue avec l'Histoire de l'Art en y insufflant une légèreté jubilatoire. La perfection classique se pare de malice, rappelant que l'audace et l'irrévérence sont aussi des formes de beauté.

Code de l'art



**LES COPISTES
OU BIEN
FAUSSAIRES**

**LES EMAUX
BYZANTINS
DE LA
RUSSIE**

**TOUT OU RIEN !
LE HIT-PARADE
DES ARTISTES
LE PLUS VENDUS**

**LES ÉLÉPHANTS
PEINTRES: ART
ET ABOMINATION**

**CABINET DE RÉALITÉ
VIRTUELLE: UNE
EXPERIENCE TOTALE
ET COHÉRENTE**

SCULPTURE
DE FRANÇOISE
LEBLOND



>> Cette toile reflète l'insouciance des dimanches dans les guinguettes au bord de l'eau où canotiers, ouvriers et cocottes mènent joyeuse vie. C'était un exercice de style et aussi un défi de revisiter le travail de Renoir avec mes chats.



■ QU'EST-CE QUI EST LE PLUS GRATIFIANT DANS VOTRE ART, LE PLUS DIFFICILE ?

Le côté gratifiant est me semble-t-il l'intérêt universel de savoir que j'ai des œuvres vendues un peu partout dans le monde, aux Etats Unis, en Russie, en Israël, en Angleterre, au Japon et aussi en France.

Je travaille actuellement sur une nouvelle écriture dans mes toiles et je ne l'ai pas encore présentée, alors le plus difficile est de ne pas savoir comment sera perçu mon travail mais c'est général à toute création.

■ QUEL EST VOTRE RÊVE D'ARTISTE ?

Ca pourrait se résumer à montrer aux gens à quel point le monde qui les entoure pourrait être beau...

-



CHAQUE SCULPTURE,
CHAQUE TOILE EST POUR
MOI UNE FAÇON
DE M'ÉVADER

■ IL Y A T'IL DES DIFFICULTÉS À LE RÉALISER ?

Alors pour cela, je me dis qu'il faut suivre la devise des shadok « En essayant continuellement on finit par réussir. Donc plus ça rate, plus on a de chances que ça marche »

■ QUEL EST OU QUELS SONT VOS POINTS FORTS DANS VOTRE TRAVAIL ARTISTIQUE ?

Chaque sculpture, chaque toile est pour moi une façon de m'évader, c'est un peu comme un langage qui se développe. Je prends beaucoup de plaisir à retranscrire mes inspirations sans pour autant faire une copie exacte de ce que je vois. Chaque travail donne lieu à d'autres idées et à d'autres possibilités que l'on n'a pas essayé avec l'envie d'explorer de nouvelle matière, de nouvelle technique, de nouveau support.

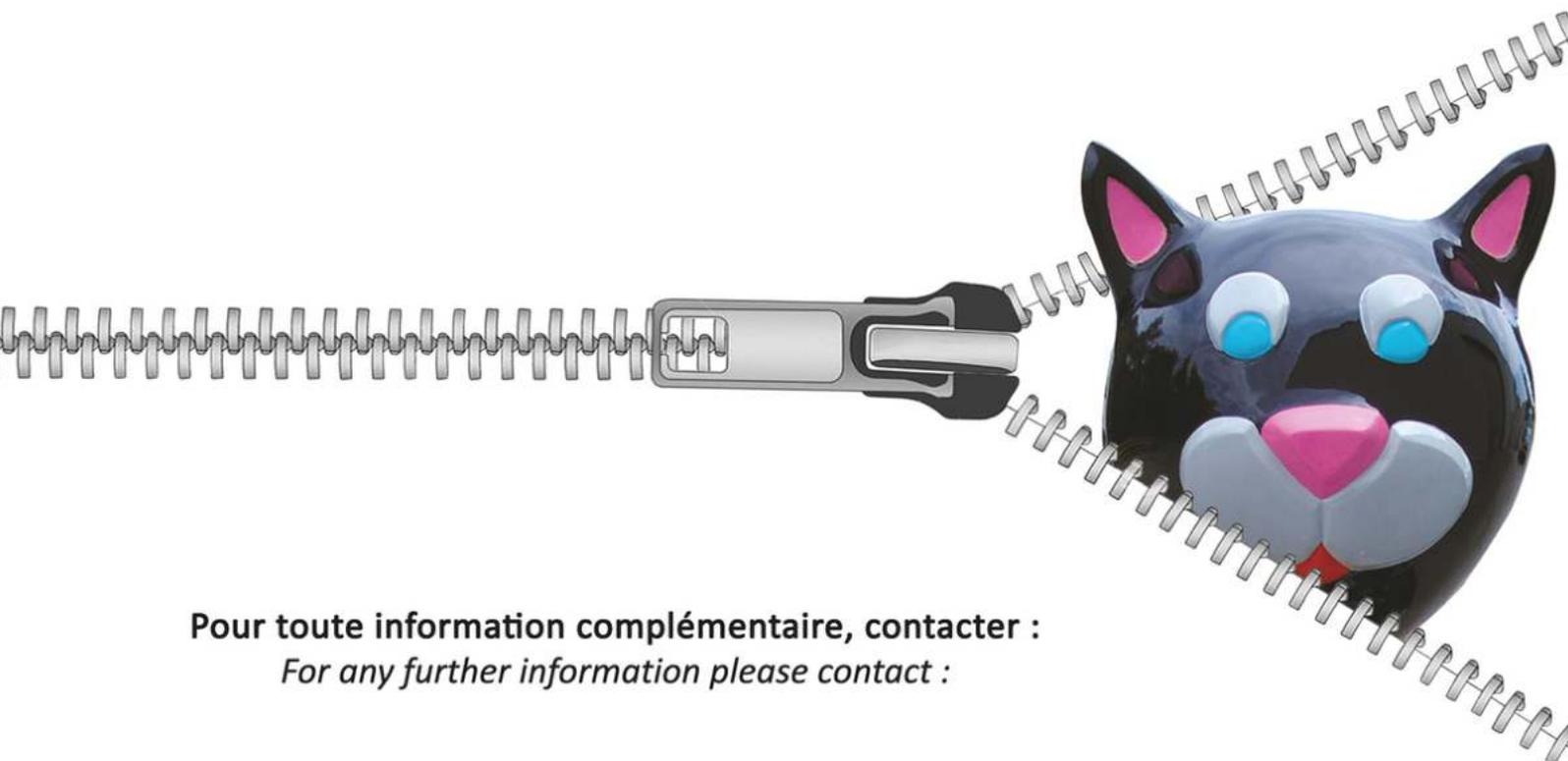
■ VOUS SENTEZ VOUS ISOLÉ ?

Comment se sentir isolée quand on a au fond de soi encore tant de choses à exprimer. On pourrait paraphraser le petit prince qui disait « c'est réellement utile puisque c'est joli » par « c'est réellement présent puisque c'est à naître ». J'ai des amis artistes et des amis qui sont dans d'autres univers et j'aime ces échanges et ces repas avec eux, la vie est si courte qu'il faut savoir en apprécier tous les moments.

■ LES ARTISTES ONT-ILS UN RÔLE SOCIAL ?

Pourriez-vous imaginer un seul instant un monde sans littérature, sans musique, sans peintures et sculptures, sans art vivant comme la danse, le théâtre, sans le 7ème Art Quelle vision de cauchemar !

« L'art de Françoise Leblond est une passerelle vers l'imaginaire, où la joie, la poésie et la tendresse réenchangent notre regard. »



Pour toute information complémentaire, contacter :
For any further information please contact :

Françoise LEBLOND

+33(0)6 09 85 05 49 - contact@francoise-leblond.com - www.francoise-leblond.com

4 rue de la Gare - 29970 Trégourez